

Управление образования Уренского муниципального округа
Нижегородской области

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Уренская средняя общеобразовательная школа №2»
Уренского муниципального округа Нижегородской области

Принята
решением педсовета
от «30» августа 2023г.
Протокол № 1

Утверждена
приказом директора
№ 220 от «31» августа 2023 г.
/Сироткина Г.А.



**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа
художественной направленности «Весёлые нотки»**

Возраст обучающихся: 6-10 лет (с 6 лет)

Срок реализации: 4 года

Автор-составитель:
Кондря Мария Михайловна,
педагог дополнительного
образования,
учитель начальных классов
высшей категории

г. Урень
2023 год

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Весёлые нотки» разработана согласно требованиям следующих документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р)
- Методические рекомендации по разработке (составлению) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы ГБОУ ДПО НИРО
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Устав МАОУ «Уренская СОШ №2»

Музыкальное образование детей, в силу своей многогранности не может ограничиваться только уроками музыки в школе. Большое значение в его совершенствовании имеют занятия дополнительным образованием. В процессе занятий в вокальных коллективах у детей повышается интерес к разножанровой вокальной музыке, развивается вокальный слух, ребенок учится исполнять сам вокальные произведения и тем самым расширяет свой кругозор, формирует знания во многих областях музыкального искусства.

Для того чтобы ребёнок, наделённый способностью и тягой к творчеству, развивая свои вокальные способности, мог самореализоваться в творчестве, разработана дополнительная образовательная программа «Весёлые нотки», направленная на эстетическое и нравственное развитие детей.

Данная программа рассчитана на 4 года обучения. Возраст детей от 6 до 10 лет. Занятия проводятся классами по 1 часу 2 раза в неделю;
Первый год обучения - 70 часов в год.
Второй – 72 часа в год
Третий – 72 часа в год
Четвёртый – 72 часа в год. Итого: 286 часов.

Программа разработана на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования.

Актуальность программы заключается в том, что занятия дают не только специфические знания и умения в области вокального искусства, но и приносят ребенку наслаждение красотой музыкальных звуков, которое благотворно влияет на детскую психику и способствует нравственно –

эстетическому развитию личности. Важной формой самовыражения детей является коллективное пение, т.е. личные качества формируются именно там. Занятия в кружке органически сочетают фронтальное воздействие руководителя на учащихся, индивидуальный подход, влияние на каждого ученика коллектива, так как занятия проходят небольшими группами (15 человек), и каждый ребенок пробует свои силы как в ансамблевом пении, так и в сольном.

По способу организации педагогического процесса программа является интегрированной и предусматривает тесное взаимодействие одного предмета с другими. Музыка, литература, живопись – мир искусства в трех видах охватывает духовную жизнь ребенка всесторонне и полно. Комплексное освоение искусства оптимизирует фантазию, воображение, артистичность, интеллект, то есть формирует универсальные способности, важные для любых сфер деятельности. Образность, единство содержания и формы определяют связь между предметами эстетического цикла. В этом заключается **новизна** данной программы.

Главная идея программы заключается в овладении практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений.

Цель программы:

формирование и развитие творческих способностей обучающихся младшего школьного возраста.

Задачи 1 года обучения:

обучающие:

- создать условия для включения детей в музыкально – творческую деятельность.
- формировать вокальные навыки детей, развивать память, образное мышление.

развивающие:

- способствовать формированию эмоциональной отзывчивости,
- развивать индивидуальные творческие способности детей на основе исполняемых произведений.

воспитывающие:

- расширить знания детей об истории Родины на основе изучения детских песен;
- воспитывать и прививать любовь и уважение к человеческому наследию.
- сформировать потребности в общении с музыкой. Создать атмосферу радости, значимости, увлечённости, успешности каждого члена коллектива.

Задачи 2 года обучения:

обучающие:

- Углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
- совершенствовать вокальные навыки;

развивающие:

- развивать музыкально – эстетический вкус
- создать условия для творческого развития детей

воспитывающие:

- Прививать навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
- совершенствовать навыки сценического поведения;

Задачи 3 года обучения:

обучающие:

- закрепить знания специальной терминологии
- формировать навыки сольного и ансамблевого исполнения с включением элементов двухголосья;

развивающие:

- формировать навык выразительного исполнения, используя известные средства музыкальной выразительности: темп, динамику, мелодию, ритм;
- развивать творческую активность детей;

воспитывающие:

- формировать эстетический вкус, исполнительскую культуру.
- прививать интерес к культурным традициям и искусству родного края

Задачи 4 года обучения:

обучающие:

- совершенствовать правильную постановку голоса,
- совершенствовать вокально-хоровые навыки, в том числе навык двухголосного ансамблевого исполнения

развивающие:

- развивать потребность младших школьников в ансамблевом и сольном пении, а так же развитие навыков эмоционального, выразительно пения.
- формировать умение анализировать своё исполнение;

воспитывающие:

- совершенствовать вокальный слух как важный фактор пения в единой певческой манере,
- воспитывать организованность, внимание, естественность в момент коллективного исполнения, привить навыки сценического поведения.

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. При необходимости допускается корректировка содержания и форм

занятий, времени прохождения материала. В силу возрастных особенностей обучение детей пению необходимо вести систематично, начиная с элементарных приемов освоения вокальных навыков. Занятия начинаются с распевания, которое выражает двойную функцию: во – первых, подготовку голосового аппарата и, во – вторых, развитие вокально-хоровых навыков и эмоциональной отзывчивости;

Реализация задач осуществляется через различные **виды вокальной деятельности**, главными из которых являются:

1. Сольное и ансамблевое пение,
2. Импровизация
3. Движение под музыку
4. Элементы театрализации

Материал программы состоит из трех взаимосвязанных **разделов**:

1. музыкально- теоретическая подготовка;
2. вокально- хоровая работа;
3. концертно- исполнительская деятельность.

Результаты освоения программы вокального кружка

Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования выдвигает определённые требования, которые должны стать результатами освоения данной образовательных программ:

- 1) сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, её роли в духовно – нравственном развитии человека;
- 2) сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству;
- 3) умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению;
- 4) использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально – пластических композиций, исполнении вокально – хоровых произведений, в импровизации.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Предметными результатами занятий по программе вокального кружка являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

Метапредметными результатами являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

Личностными результатами занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

Требования к подготовке учащихся

Учащиеся 1 года обучения

должны знать:

- основы вокально – хоровых навыков;
- правила пения;
- виды дыхания;
- музыкальные штрихи;
- средства музыкальной выразительности.
- музыку разного эмоционального содержания;

уметь:

- верно петь выученные песни, знать их названия и авторов;
- применять правила пения на практике;
- петь чисто ансамблем в унисон;
- применять упражнения на дикцию, дыхание, артикуляцию в работе над репертуаром;
- сценически оформлять концертный номер.

Учащиеся 2 года обучения

должны знать:

- особенности и возможности певческого голоса
- гигиену своего голоса
- строение артикуляционного аппарата
- термины: солист, оркестр, сольное пение, дуэт, хор;
- музыкальные жанры (песня, танец, марш);

уметь

- владеть основами вокальных навыков (дыхание, звукообразование, дикция);
- чисто интонировать;
- воспроизвести несложный ритмический рисунок;
- пользоваться исполнительскими навыками на сцене.
- быть внимательными при пении к указаниям учителя; понимать дирижерские жесты;

Учащиеся 3 года обучения

должны знать:

- основные музыкальные термины
- что такое средства музыкальной выразительности: темп, динамика, мелодия, ритм;
- одно-, двух-, трехчастные произведения, куплетную форму;

Уметь:

- петь в ансамбле в унисон и с элементами двухголосья;
- петь без сопровождения отдельные попевок и отрывки из песен
- использовать в пении приобретенные певческие навыки;
- правильно пользоваться приёмами дыхания
- соблюдать правила выступлений на сцене
- применять на практике варианты музыкально- пластических движений и элементы драматизации исполняемых движений

Учащиеся 4 года обучения

должны знать:

- основы музыкальной грамоты;
- соблюдать при пении певческую установку;
- правила поведения певца до выхода на сцену и во время выступления;
- средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, мелодию, ритм;

Уметь:

- правильно дышать (спокойно, бесшумно, не поднимая плеч);
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- петь чисто в унисон;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- работать в сценическом образе;
- исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;
- принимать участие в творческой жизни кружка;
- участвовать во всех конкурсах, фестивалях и концертах;
- уметь петь под фонограмму с различным аккомпанементом.

Способы отслеживания результатов освоения образовательной программы

В ходе реализации программы осуществляются следующие виды контроля:
предварительный – выявляющий подготовленность группы детей к слуховой и певческой деятельности, развитие интонационных, ритмических способностей,
текущий контроль – систематическая проверка развития мелодического, вокального и ритмического слуха, интонации, результативности обучения,

итоговый контроль – чистота интонирования на концертных мероприятиях, участие в открытых уроках, итоговых конкурсах, текущие оценки.

Основной формой подведения итогов являются концертные выступления.

Проверка и оценка знаний, умений учащихся осуществляется через мониторинг, тестирование, диагностику, викторины, кроссворды, фестивали, конкурсы, зачетные занятия, отчеты.

Критериями оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала, умение практически использовать полученные умения и навыки.

Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса.

Формы работы

Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.

Беседа, в ходе которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов – классиков, современных композиторов.

Занятие – постановка, репетиция – отрабатываются концертные номера, развиваются актёрские способности детей.

Заключительное занятие – завершающее тему занятие – концерт. Проводится для детей, педагогов, родителей.

Концерты и выступления – репертуар для выступлений подбирается с учётом возрастных и индивидуальных особенностей участников кружка. Песни с хореографическими или сюжетными действиями должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями ли актёрской игрой.

Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

Творческий отчёт проводится один раз в конце учебного года. Оформляется выставка из выступлений участников кружка, подводятся итоги работы за год, отмечаются успехи всего коллектива и участников в отдельности.

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2 – 3 мин.)
- дыхательная гимнастика.
- речевые упражнения.

- распевание.
- работа над произведением.
- музыкальная игра.
- анализ занятия.

3. Учебный план

№	Разделы программы	1 год	2 год	3 год	4 год	Общее Кол-во часов
1	Вводное занятие	1	1	1	1	4
2	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения	8	8	8	8	32
3	Охрана голоса	3	3	3	3	12
4	Певческая установка	4	4	4	4	15
5	Звукообразование. Муз. Штрихи.	5	6	6	6	23
6	Дыхание	5	5	5	5	20
7	Дикция и артикуляция	6	6	6	6	24
8	Ансамбль. Унисон	5	5	5	5	20
9	Ансамбль. Элементы двухголосы.	5	6	6	6	23
10	Музыкально - исполнительская работа	6	6	6	6	24
11	Ритм	5	5	5	5	20
12	Сценодвижение	5	5	5	5	20
13	Работа над репертуаром	6	6	6	6	24
14	Концертная деятельность	4	4	4	4	14
15	Итоговые занятия, творческие отчеты	2	2	2	2	8
	итого	70	72	72	72	286

4.Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной программы "Весёлые нотки"

Год обучения	сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль				март				апрель				май				июнь				июль				август				Всего учебных недель/ часов	Всего часов по программе			
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48		49	50	51	52
1 год обучения	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	70	20	50		
2 год обучения	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	72	20	52		
3 год обучения	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	72	20	52		
4 год обучения	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	72	20	52		

В летний период воспитанники кружка посещают прогулочные группы, а также летний оздоровительный лагерь «Счастландия», где участвуют в различных конкурсах, смотрах художественной самодеятельности, концертах

5. Рабочая программа (учебно-тематический план)

1 год обучения

п/п	Разделы	Общее Количество часов	В том числе	
			Практиче ских	Теорети ческих
1	Вводное занятие	1	-	1
2	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения	8	2	6
3	Охрана голоса	3	1	2
4	Певческая установка	4	1	3
5	Звукообразование. Муз. Штрихи.	5	1	4
6	Дыхание	5	1	4
7	Дикция и артикуляция	6	1	5
8	Ансамбль. Унисон	5	1	4
9	Ансамбль. Элементы двухголосы.	5	1	4
10	Музыкально - исполнительская работа	6	1	5
11	Ритм	5	1	4
12	Сценодвижение	5	1	4
13	Работа над репертуаром	6	1	5
14	Концертная деятельность	4	-	4
15	Итоговые занятия, творческие отчеты	2	-	2
итого		70	13	57

2 год обучения

п/п	Разделы	Общее количество часов	В том числе	
			Практических	Теоретических
1	Вводное занятие	1	-	1
2	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения	8	2	6
3	Охрана голоса	3	1	2
4	Певческая установка	4	1	3
5	Звукообразование. Муз. Штрихи.	6	1	5
6	Дыхание	5	1	4
7	Дикция и артикуляция	6	1	5
8	Ансамбль. Унисон	5	1	4
9	Ансамбль. Элементы двухголосы.	6	1	5
10	Музыкально - исполнительская работа	6	1	5
11	Ритм	5	1	4
12	Сценодвижение	5	1	4
13	Работа над репертуаром	6	1	5
14	Концертная деятельность	4	-	4
15	Итоговые занятия, творческие отчеты	2	-	2
Итого		72	13	59

3 год обучения

п/п	Разделы	Общее количество часов	В том числе	
			Практических	Теоретических
1	Вводное занятие	1	-	1
2	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения	8	2	6
3	Охрана голоса	3	1	2
4	Певческая установка	4	1	3
5	Звукообразование. Муз. Штрихи.	6	1	5
6	Дыхание	5	1	4
7	Дикция и артикуляция	6	1	5
8	Ансамбль. Унисон	5	1	4
9	Ансамбль. Элементы двухголосы.	6	1	5
10	Музыкально - исполнительская работа	6	1	5
11	Ритм	5	1	4
12	Сценодвижение	5	1	4
13	Работа над репертуаром	6	1	5
14	Концертная деятельность	4	-	4
15	Итоговые занятия, творческие отчеты	2	-	2
итого		72	13	59

4 год обучения

п/п	Разделы	Общее количество часов	В том числе	
			Практических	Теоретических
1	Вводное занятие	1	-	1
2	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения	8	2	6
3	Охрана голоса	3	1	2
4	Певческая установка	4	1	3
5	Звукообразование. Муз. Штрихи.	6	1	5
6	Дыхание	5	1	4
7	Дикция и артикуляция	6	1	5
8	Ансамбль. Унисон	5	1	4
9	Ансамбль. Элементы двухголосы.	6	1	5
10	Музыкально - исполнительская работа	6	1	5
11	Ритм	5	1	4
12	Сценодвижение	5	1	4
13	Работа над репертуаром	6	1	5
14	Концертная деятельность	4	-	4
15	Итоговые занятия, творческие отчеты	2	-	2
итого		72	13	59

Содержание программы

1-й год обучения

1. Вводное занятие.

Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара.

2. Знакомство.

Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями.

3. Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса.

Введение понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука.

4. Формирование правильных навыков дыхания.

Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака.

5. Дикция и артикуляция.

Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. Скороговорок, упражнения по системе В.В Емельянова.

6. Ансамбль. Унисон.

Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование акапелла.

7. Музыкально — исполнительская работа.

Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко».

8. Ритм.

Знакомство с простыми ритмами и размерами. Игра «Эхо», «Угадай мелодию», осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии — игра «Матрешки».

9. Сцендвижение.

Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение.

10. Репертуар.

Соединение муз. материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически добрых мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения.

11. Концертная деятельность.

Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

12.0тбор лучших номеров, репетиции. Анализ

2-й год обучения

1.Вводное занятие.

Знакомство с программой, режимом работы, правилами техники безопасности и личной гигиены вокалиста.

2.Охрана голоса.

Проведение гимнастики голоса по фонопедическому методу В.В.Емельянова.

3.Певческая установка.

Беседа о правильной постановке голоса во время пения, исполнение вокальных упражнений.

4.Звукообразование.

Работа над точным звучанием унисона. Упражнения, направленные на выработку точного унисона с элементами двухголосы. Упражнение на расширение диапазона.

5.Дыхание.

Знакомство с цепным, коротким, задержанным дыханием. Взаимосвязь звука и дыхания.Короткий и длинный вдох, формирование навыка экономного выдоха.

6.Дикция и артикуляция.

Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений, формирующих навык твердой и мягкой атаки. Правильное произношение гласных и согласных звуков.

7.Ансамбль. Элементы двухголосья.

Понятие единства музыкального звучания. Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Формирование умения петь с сопровождением и без него. Пение канонном.

8.Музыкально — исполнительская работа.

Развитие навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах («пианино», «форте», «крещендо», «диминуэндо»). Обработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях. Упражнения на сохранение певческого тона.

9. Ритм и ритмический рисунок.

Игры на ритмическое моделирование. Осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии. Игра «Музыкальные прятки». Музыкально — ритмические скороговорки.

10. Сценическое движение.

Упражнения и игры на развитие выразительности, интонации, естественности. Движение и жесты под музыку, для передачи образа. Психологические игры на раскрепощение.

11. Работа над репертуаром.

Умение работать с микрофоном и фонограммой. Техника безопасности и правила пользования микрофоном. Выбор и разучивание репертуара. Работа над репертуаром, выучивание литературных текстов и технически сложных мест. Художественное совершенствование выученного репертуара. Репетиции.

12. Концертная деятельность.

Умение применять свое исполнительское мастерство и артистизм при исполнении на сцене. Поощрение более удачных моментов.

13. Итоговые занятия, творческие отчеты.

Содержание программы

3-й год обучения

1. Вводное занятие.

Знакомство с программой, режимом работы. Подбор репертуара.

2. Охрана голоса.

Проведение гимнастики голоса.

3. Певческая установка.

Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Пение упражнений на точное интонирование тона и полутона, на активизацию артикулярного аппарата. Пение с сопровождением и без него.

4. Звукообразование.

Работа над точным звучанием унисона. Закрепление навыка правильного звукообразования. Упражнения по системе В.В. Емельянова.

5. Дыхание.

Упражнения на выработку рефлекторного певческого дыхания. Закрепление певческого дыхания. Короткий и длинный вдох, экономный выдох.

6. Дикция и артикуляция.

Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Работа направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок. Сонорные и несонорные согласные звуки.

7.Ансамбль. Элементы двухголосья.

Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Формирование умения петь с сопровождением и без него. Работа над чистотой строя.

8.Музыкально — исполнительская работа.

Развитие навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах оттенков («легато» «стаккато»). Обработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях. Упражнения на сохранение певческого тона при пении «тихо».

9.Ритм и ритмический рисунок.

Игры на ритмическое моделирование. Музыкально — ритмические скороговорки. Пение канонов.

10.Сценическое движение.

Умение изобразить настроение различных движений.

11.Работа над репертуаром.

Выбор и разучивание репертуара. Освоение всех вокальных интонационных и технических трудностей. Работа с солистами. Просмотр видеоклипов, прослушивание CD-дисков.

12.Концертная деятельность.

Анализ выступлений

13.Итоговые занятия, творческие отчеты.

Содержание программы

4-й год обучения

1.Вводное занятие.

Знакомство с программой, режимом работы. Подбор репертуара.

2.Охрана голоса.

Проведение гимнастики голоса.

3.Певческая установка.

Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Пение упражнений на точное интонирование тона и полутона, на активизацию артикуляционного аппарата. Пение с сопровождением и без него.

4.Звукообразование.

Работа над точным звучанием унисона. Закрепление навыка правильного звукообразования. Упражнения по системе В.В.Емельянова.

5.Дыхание.

Упражнения на выработку рефлексорного певческого дыхания. Закрепление певческого дыхания. Короткий и длинный вдох, экономный выдох.

6.Дикция и артикуляция.

Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок. Сонорные и несонорные согласные звуки.

7.Ансамбль. Элементы двухголосья.

Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Формирование умения петь с сопровождением и без него. Работа над чистотой строя.

8.Музыкально — исполнительская работа.

Развитие навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах оттенков («легато», «стаккато»). Обработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях. Упражнения на сохранение певческого тона при пении «тихо».

9.Ритм и ритмический рисунок.

Игры на ритмическое моделирование. Музыкально — ритмические скороговорки. Пение канонов.

10.Сценическое движение.

Умение изобразить настроение различных движений.

11.Работа над репертуаром.

Выбор и разучивание репертуара. Освоение всех вокальных интонационных и технических трудностей. Работа с солистами. Просмотр видеоклипов, прослушивание СД-дисков.

12.Концертная деятельность.

Анализ выступлений

13.Итоговые занятия, творческие отчеты.

6. Оценочные материалы

Для оценивания и отслеживания результатов развития детей разработаны следующие критерии и показатели:

<i>Критерии</i>	<i>Примерные упражнения</i>	<i>Показатели критериев</i>		
		<i>1 уровень (низкий)</i>	<i>2 уровень (средний)</i>	<i>3 уровень (высокий)</i>
<p><i>Музыкальный слух</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - интонирование - чувство ритма - чувство характера музыки - чувство темпа музыки 	<p>«Палочки веселые», Часики», «На лодочке», «Орешки», «Дудочка», Василек», «Дождик», «Музыкальное соревнование» - (на развитие чувства метроритма) «Колокольчики» (на развитие ладовысотного слуха); «Кошкин дом», «Платочек», «Олени», «Игра с мишкой» - чувство темпа и характера музыки,</p>	<p>Нечистое, фальшивое интонирование по всему диапазону. Неправильная имитация ритмического рисунка. Отсутствие чувства темпа. Неумение определить характер музыки.</p>	<p>Относительно чистое интонирование по всему диапазону. Не совсем точная имитация ритмического рисунка. Не всегда может петь «внутренним слухом»</p>	<p>Чистое интонирование по всему диапазону. Правильная, точная имитация ритмического рисунка. Дети четко определяют начало и конец музыкального предложения, различают темпы и их оттенки, характер музыки. Свободно может петь «внутренним слухом»</p>

<p><u>Певческая установка</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - звукообразование - дикция - диапазон - тембр - артикуляция - дыхание 	<p>«Станем прямо», «Ракета» - на обучение детей сидеть или стоять при пении; «Две собаки», «Фантазия», «Егорка», «Веники», «Воздушный шарик» - на дыхание; «Скороговорки» - на дикцию; «Бельканто» - диапазон; «Великан и гном» - на тембр; «Рояли», «Я пою» - на артикуляцию.</p>	<p>Твердая атака звука. Придыхательная атака звука. Тембр голоса тусклый, сиплый, резкий, глухой, тихий. Диапазон в пределах терции, кварты. Дикция нечеткая. Согласные смягченные. Пропуск согласных в окончаниях. Искажение гласных. Дыхание шумное судорожное, поверхностное. Вдох перегруженный, выдох ускоренный.</p>	<p>Мягкая атака звука с элементами придыхательной атаки. Тембр голоса светлый, слабый, легкий, тихий. Диапазон в пределах сексты. Дикция более четкая. Исправление искаженных гласных, согласных. Вдох более спокойный. Выдох протяженнее. Дыхание менее шумное.</p>	<p>Мягкая атака звука. Тембр голоса чистый, светлый. Легкий, нежный, звонкий, полетный. Диапазон в пределах октавы, шире октавы. Дикция ясная. Согласные твердые. Активные гласные округленные, но не расплывчатые. Дыхание спокойное, тихое. Ровное. Вдох оптимальный, выдох сохраняет дыхательную установку.</p>
---	--	--	--	--

<p><u>Эмоциональность</u></p> <p>- выразительность исполнения</p> <p>- активность исполнения</p> <p>- внимательность и сосредоточенность</p>	<p>«Скок-поскок», «На лугу», «Веселый скрипач», «Путешествие», совершенствование танцевально – ритмических движений под музыку; «Краб», «Золотая рыбка», «Морской конек», «Медуза» - умение найти эмоциональный образ</p>	<p>Вялое, безразличное пение. При слушании музыкальных произведений ребенок рассеян, невнимателен. Не проявляет интерес к музыке.</p>	<p>Поет довольно выразительно, с некоторым подъемом, но не умеет слушать музыку, рассеян, невнимателен. К слушанию некоторых музыкальных произведений проявляет интерес, но вяло поёт.</p>	<p>При исполнении песен активен. Поет в характере произведения, любит музыку, внимательно слушает её. Понимает музыку. При обсуждении музыкального произведения активен.</p>
--	---	---	--	--

**Диагностическая карта уровня развития певческих умений
воспитанника кружка «Весёлые нотки»**

№ п/п	Показатели (знания, умения, навыки)	Оценка/балл			
		0	н	с	в
1.	Качественное исполнение знакомых песен.				
2.	Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации				
3.	Умение импровизировать				
4.	Чисто интонировать на кварту вверх и вниз, квинту и сексту				
5.	Навыки выразительной дикции				

0 - не справляется с заданием

н (низкий) - справляется с помощью педагога

с (средний) - справляется с частичной помощью педагога

в (высокий) - справляется самостоятельно

Карта личных творческих достижений

ФИ воспитанника _____

2019-2020 уч. год	Мероприятия	Форма участия	Репертуар	Самооценка
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				

7. Методические материалы

- Дидактический материал «Памятки по технике безопасности»
- Игра «Музыкальный магазин»
- Игра «Добро пожаловать в мир музыки»
- Игра «Музыка и мы»
- Музыкальные ребусы и кроссворды
- Упражнения по выработке точного восприятия мелодии;
- Упражнения для расширения певческого диапазона;
- Игра «Солнышко и тучка»;
- Игры « Дождик», «Музыкальное эхо», «Колокольчик»
- Игры « Рояли», «Я пою»
- Игра «Лесенка – чудесенка»
- Сказка «Знакомство с ладом. Мажор. Минор.»
- Схемы – таблицы «Мажорная лесенка», «Минорная лесенка»
- Карточки с нотами, ребусы, кроссворды
- Игра «Найди потерянную ноту»
- Игра «Сколько звуков»
- Игра «Знаки альтерации»
- Головоломка «Лесенка»
- Интерактивное пособие «Музыкальная линейка»
- Интерактивное пособие «Музыкальный календарь»
- Конспект «Основы нотной грамоты»
- Интерактивная игра «Нотки играют в прятки»
- Презентация «Музыкальные ребусы»
- Стих «Какого цвета ноты?»
- Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания
- Упражнение «Фантазия»
- Презентация «Комплекс дыхательных упражнений» по методике Стрельниковой
- Упражнения с использованием речевых и музыкальных скороговорок.
- Карточки со скороговорками.
- Дикционные упражнения: работа над вдохом – выдохом; тренировка мышц нёба; тренировка губ и языка.
- Упражнения для улучшения дикции: слабая нижняя челюсть; мягкое нёбо; вялый язык и губы; развитие диапазона и усиление голоса.
- Речевые упражнения: «Имена», «Работники», «Колокольцы», «Мышки», «Рёва».
- Карточки со скороговорками.
- Артикуляционная гимнастика.
- Тексты для проверки звучания голоса.

- Игра на музыкальных инструментах.
- Презентация «Детские музыкальные игры».
- Презентация «Музыка и движение».
- Игра «Дирижирование под музыку»
- Игра «У медведя во бору», «Хлопушка»,
- Игра «Весёлые гудки»
- Игра «Солёные огурчики»
- Шоу – игра «Звёзды против караоке»
- Упражнения на точное звучание унисона
- Конспект «Краски музыки»
- Конспект «Работа над двухголосием»
- Аудиозаписи
- Упражнения для подготовки вокального аппарата.
- Детские тематические рисунки.
- Музыкальные инструменты.
- Конспект занятия - игры «Сочиняем сами»
- Конспект занятия – фантазии «Эхо в лесу»
- Игра «Фантазируем вместе»
- Слайд – шоу «Осенний дождик»
- Дидактическая игра «Звёздное небо»
- Игра «Сами композиторы»
- Игры на развитие актёрского мастерства
- «Конспект «Путешествие по зимнему лесу»
- Интерактивный кроссворд «Выразительные средства музыки»
- Тренажёр «Выразительные средства музыки»
- Таблица «Эмоциональный словарь»
- Презентация «Пение один из ведущих видов детского исполнительства»
- Демонстрационный материал «Наши чувства и эмоции»
- Игра «Три цвета»
- Презентация «Музыкальные инструменты»
- Игра «Что звучит?»
- Конспект «Русские народные инструменты»
- Учебная презентация «Узнай инструмент»
- Игра «Музыкальное поле чудес»
- Дидактическая игра «Играем в оркестр»
- Сказки о музыкальных инструментах «Рассказывает Фортепиано», «Беседы с Арфой», «Рассказ Балалайки», «Беседы с Баяном»
- Конспект «Работа с ансамблем. Пение а – капелла, как способ гармонии воспитания вокалиста
- Видео «Акапельное пение»
- Упражнения без музыкального сопровождения.
- Аудиозаписи

- Видеозаписи
- Художественное слово

Материально – техническое обеспечение

1. Помещение для занятий (актовый зал)
2. Фортепиано
3. Ноутбук, микшер, усилитель, микрофоны, колонки
4. Радиомикрофоны, аккумуляторы для микрофонов
5. Осветительная аппаратура
6. Шумовые инструменты
7. Аудио и видеозаписи

8. Список литературы

1. Нормативно-правовые документы

1. Конвенция ООН «О правах ребенка» (от 20 ноября 1989г.)
2. Конституция Российской Федерации принята 12 декабря 1993 г. (с изменениями)
3. Закон Российской Федерации «Об образовании» от 30 декабря 2012 г.
4. Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 26 июня 2012 г. N 504 г. Москва "Об утверждении Типового положения об образовательном учреждении дополнительного образования детей"
6. Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа». Утверждена приказом Президента РФ от 04.02.2010 г. № 271

7. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 годы. Утверждена распоряжением Правительства РФ от 22.11.2012 г. № 2148-р
8. Федеральная целевая программа развития образования на 2011 – 2015 годы. Утверждена распоряжением Правительства РФ от 07.02. 2011 г. № 163-р
9. Ведомственная целевая программа развития образования в Нижегородской области на 2011-2013 годы;
10. Ведомственная целевая программа развития образования в Уренском муниципальном районе на 2011-2013 годы;
11. Должностная инструкция педагога дополнительного образования.
12. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, 2011 год

2. Учебно-методическая литература

1. Аверкин, А. У нас сегодня весело [Ноты]/ А.Аверкин – М.: Просвещение, 1989.- 53 с.
2. Агапова, И.Н., Давыдова, Е.В. Музыкальные вечера в школе [Текст, ноты]/ И.Н. Агапова, М.: Просвещение, 2001. – 87 с.
3. Алеев, В.В., Науменко, Т.И. Музыка 5 класс [Текст]/ В.В. Алеев - Волгоград, 2006. – 103с
4. Алеев, В.В., Науменко, Т.И. Программа для общеобразовательных учреждений по курсу «Музыка 1-8 классы» [Текст]/ В.В. Алеев - М.: Просвещение, 2003.- 99с.
5. Вендрова, Т.Е. Пусть музыка звучит [Текст, ноты]/ Т.Е. Вендрова – М.: Просвещение, 1990 – 67с.
6. Максимова, Т.С. Музыка 2 класс. [Текст, ноты]/ Т.С. Максимова – Волгоград, 2006 – 48с.
7. Миклухо, Л.С. Рабочая программа специального курса «Сольное пение» [Текст, ноты]/ Л.С. Миклухо – Юрга, 2001.- 30с.
8. Овчарук, Т. Праздничная культура в народной педагогике [Текст, ноты]/ Т. Овчарук – М.: Просвещение, 1989. – 45с.
9. Огороднов, Д.Е. Методическая разработка для преподавателей ДМШ и школ искусств [Текст, ноты]/ Д.Е.Огороднов – М.: Просвещение, 1987. – 15с.
10. Орлова, Т.М. Учите детей петь [Текст, ноты]/ Т.М. Орлова М., 1988.- 89с.
11. Силкачева, Л.М. Хороведение [Текст, ноты]/ Л.М. Силкачева- Кемерово, 1996. -86с.
12. Тютюнникова, Т.Э. Уроки музыки. Система обучения К. Орфа [Текст, ноты]/ Т.Э. Тютюнникова - М., 2001. – 56с.

3. Литература для учащихся

1. Артоболевская, А. Первая встреча с музыкой [Текст, ноты]/ А. Артоболевская - М.: Просвещение, 1992. – 70 с.
2. Ветлугина, Н. Музыкальный букварь [Текст, ноты]/ Н.Ветлугина - М.: Просвещение, 1989. – 48 с.
3. Гомонова, Е. Веселые песни круглый год [Ноты]/ Е.Гомонова – Ярославль: Академия Холдинг, 2000. – 40 с.
4. Карусель. Увлекательный досуг для вас и вашего малыша. М.: Полиграф-Проект, 2010г.
5. Леонтьева, Е. Музыкальный букварь [Текст, ноты]/ Е. Леонтьева - Саратов, 1999. – 50 с.
6. Роот, З.Я. Музыкально-дидактические игры [Текст, ноты] / З.Я. Роот - М.: Айрис- пресс, 2005.- 90 с.
7. Словарь музыкальных терминов. [Текст]- М., 1972.
8. Словарь юного музыканта. Михеева Л.В. – АСТ 2009;
9. Шаинский, В. Твои любимые песни [Текст, ноты]/ В. Шаинский – М.: Советский композитор, 2002. – 50 с.э
10. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Музыка/Авт.-сост. А.С. Кленов; под общ. ред. О.Г. Хинн. – М., 1998

Интернет – ресурсы

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
14. <http://notes.tarakanov.net/>
15. <http://irina-music.ucoz.ru/load>

