

# Школьная газета

Мыслить активно, работать творчески

Школа №2



# СКРЕПКА

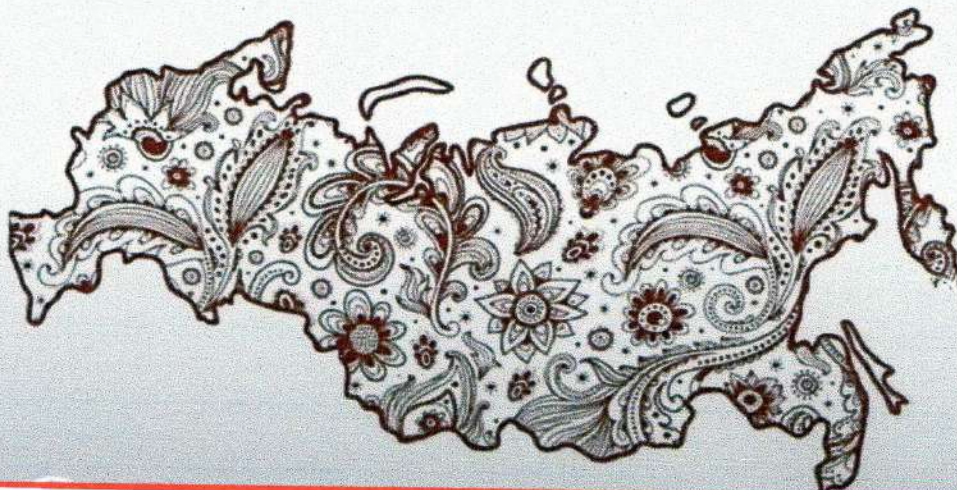
Выпуск №4, февраль 2022г. МАОУ «Уренская СОШ №2»

В этом выпуске:	с. 1
2022 год культурного наследия народов России	с. 2-3
Художественная роспись	
Русская народная игрушка	с. 4-5
Изделия из ткани	
Художественная резьба	с.6-7
Изделия из металла	
Новости.	с. 8

**2022**

**ГОД**

**КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ  
НАРОДОВ РОССИИ**





# 2022 ГОД КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ НАРОДОВ РОССИИ

2022 год объявлен в России годом народного искусства и материального культурного наследия. Согласно документу, Год культурного наследия народов России проводится "в целях популяризации народного искусства, сохранения культурных традиций, памятников истории и культуры, этнокультурного многообразия, культурной самобытности всех народов и этнических общностей РФ".

По Конституции Россия является многонациональной страной. На ее территории проживает бо-

лее 190 разных народов. У каждого из них своя культура, язык, обычаи и традиции.

По Конституции Россия является многонациональной страной. На ее территории проживает более 190 разных народов. У каждого из них своя культура, язык, обычаи и традиции.

В каждом регионе есть свои культурные и национальные ценности, музеи, экспозиции, коллективы народного творчества, энтузиасты-общественники, народные умельцы, этнографы. Их

предложения и инициативы будут учитываться в первую очередь, чтобы сделать максимально эффективной намеченную программу. Фестивали и ярмарки – неотъемлемые, но не единственные пункты в намеченном плане. В каждом регионе есть свои культурные и национальные ценности, музеи, экспозиции, коллективы народного творчества, энтузиасты-общественники, народные умельцы, этнографы. Их предложения и инициативы будут учитываться в первую очередь, чтобы сделать максималь-

*Память — основа совести и нравственности, память — основа культуры, „накопленной“ культуры, память — одна из основ поэзии — эстетического понимания культурных ценностей. Хранить память, беречь память — это наш нравственный долг перед самими собой и перед потомками. Память — наше богатство.*

**Народное искусство (фольклор)** — это создаваемые народом на основе коллективного творческого опыта и национальных традиций, бытующие в народе, поэзия (предания, сказки, эпос), музыка (песни, наигрыши, пьесы), театр (драма, театр кукол, сатирические пьесы), та-

нец, архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство.

**Нематериальное культурное наследие** — обычаи, формы представления и выражения, знания и навыки, а также связанные с ними инструменты, предметы, артефакты и культурные пространства, при-

знанные сообществами, группами и, в некоторых случаях, отдельными лицами в качестве части их культурного наследия. В рамках Года народного искусства и нематериального культурного наследия народов России в регионах пройдут фестивали, ярмарки, тематические выстав-

*Традиция — та часть нашего прошлого, которой мы помогаем перебраться в будущее.*

*Традиция — это не сохранение пепла, а раздувание огня.*

*Традиции вырождаются, если их не совершенствовать.*



## Художественная роспись

Одним из ярчайших направлений народного искусства является традиционная роспись. Мастера-ремесленники расписывали посуду и мебель с незапамятных времен. Среди самых известных видов росписи:



Не менее популярна в России **гжель** – роспись керамики, выполненная в нежных бело-голубых цветах. Гжельской росписью украшают не только посуду, но и статуэтки, часы и многое другое. Появился этот промысел в «Гжельском кусте» - это 27 деревень в Раменском районе Московской области.



**Палехская миниатюра** представляет собой лаковую миниатюру, выполненную с использованием темперы. Расписываются, как правило, шкатулки, брошки, картины и многое другое. Сюжеты очень разнообразны: это и русские сказки, и былины, сюжеты из жизни и знаковые события для нашей страны. Родиной этих миниатюр является Палехский район Ивановской области.



**Борецкая роспись** – орнаментальная роспись по дереву, выполняемая в красном, зелёном, коричневом, оранжевом и жёлтом цветах. Существует с XVIII века в Архангельской области. Главный мотив борецкой росписи – древо жизни. Оно изображается как огромный цветок с прямым стеблем, вокруг которого нарисованы цветы, птицы, ягоды, изящные листья. Однако этим мотивы художников не ограничены - можно изображать жанровые сценки и народные гуляния.

Всем известная **хохлома** – роспись деревянной посуды и мебели, выполненная красными, зелёными и золотистыми красками на чёрном фоне. Возможно, вы помните эти деревянные тарелки, ложки и вазочки, которые были почти в каждом доме. Появилась хохломская роспись в одноименном селе в Нижегородской области еще в XVII веке.



**Жостово** – это роспись металлических (жестяных) подносов, выполненная в виде цветочных букетов. Из бытового предмета жостовские подносы превратились в декоративные панно, ведь многие произведения мастеров уникальны.





# Русская народная игрушка

Почти в каждом уголке нашей большой страны сохранились традиционные промыслы по изготовлению игрушек. С ранних лет мы знакомы с разными народными игрушками.

У многих из нас среди первых игрушек была **матрешка** – всеми любимая расписная деревянная кукла, внутри которой – такие же куклы, но все меньше и меньше. Игрушки из нескольких предметов, вкладывавшихся друг в друга, были известны давно.



Однако первая кукла-матрешка была изготовлена в 1890 году и представляла собой крестьянку в рубашке, сарафане и цветастом платке, с чёрным петухом в руках.



Благодаря простоте исполнения, **дымковская игрушка** хорошо знакома детям. Ее делают из глины, окрашенной в белый цвет и расписанной разными цветами. Чаще всего дымковская игрушка изображает баранов с золотыми рогами, птиц, оленей, скоморохов и барынь. Первые игрушки лепили к вятскому самобытному празднику Свистульки еще в XIX в. Даже сегодня слепить такую свистульку может любой ребенок!



Среди народных игрушек - множество **свистулек**. Это не только дымковская игрушка, о которой мы рассказали выше, но и романовская игрушка. Это игрушки-свистульки родом из Липецкой области. Для их росписи используют краску, разведенную на яйце или поливу, за счет чего и получается нежный оттенок красного, зеленого или желтого цвета. Также свои свистульки делают и в Новгороде, чаще всего в форме птиц (петухов) и рыб.



Одним из древнейших промыслов считается **филимоновская игрушка**. По одной из версий, первые филимоновские игрушки появились еще в Древней Руси, в районе современной Тульской области. Гончарное производство было семейным, мужчины и женщины делали посуду, а девочки вместе с бабушками лепили и расписывали игрушки: барынь, всадников, коров, медведей, петухов.



# Изделия из ткани

В разных областях России издревле были развиты тканевые промыслы. Тонкое кружево и теплые платки уже много лет подчеркивают красоту наших женщин.

Необычайной филигранностью отличается **вологодское кружево**, которое плетется из льняной тесьмы на коклюшках. Восхитительные узоры могут быть в форме плавных орнаментов или целых картин. В технике вологодского кружева встречаются не только предметы одежды – воротнички, пелерины, платки, перчатки, но и украшения интерьера – скатерти и покрывала.



Зимой нас согревает **оренбургский пуховый платок**, связанный из самого тонкого пуха в мире (16-18 мкм). Шали и палантинны из пуха оренбургских коз вяжутся вручную, поскольку машинная вязка «рубит» пух и изделие становится более грубым.



Не менее популярны и **павловопосадские платки** с узором из цветов (как правило, роз и георгинов), собранных в букеты или гирлянды. Первые платки из шерстяной ткани стали производить еще в XVIII веке, однако и по сей день платки из Павловского Посада пользуются народной любовью.



*Культура связана с культом, она из религиозного культа развивается... Культура связана с культом предков, с преданиями и традициями. Она полна священной символики, в ней даны знания и подобия другой духовной действительности.. Всякая культура (даже материальная культура) есть культура духа, всякая культура имеет духовную основу – она есть продукт творческой работы духа над природными стихиями.*



# Художественная резьба

Также издревле были развиты народные промыслы, связанные с резьбой. Мастера-резчики работали с деревом, костью и даже берестой!

В Богородском, недалеко от Сергиева Посада зародился такой народный промысел, как **богородская резьба** по дереву. Из липы и осины мастера делают игрушки и скульптуры, а лучшие образцы этих работ находятся в коллекциях музеев, например, Государственного русского музея (скульптурная композиция «Мыши хоронят кота» и др.)



Стиль **холмогорской резной кости** объединяет в себе традиции северной и центральной части России, а также коренных народов Севера и западноевропейских мастеров. Первыми известными изделиями холмогорской резной кости были гребни. Кроме того, в этом стиле изготавливались табакерки, ларцы, бокалы, миниатюрные портреты и даже копии знаменитых скульптурных композиций.

Шемогодская резная береста, или, как ее иначе называют, **«берестяное кружево»**, украшается узорами из стелющихся стеблей с листьями, ягодами, а иногда и просто геометрическими орнаментами. Северные мастера могут изготовить шкатулки, туески и посуду из резной бересты.



*Памятники культуры – это генераторы духовной энергии, вложенной в них теми людьми, которые их создавали, а также теми людьми, которые на протяжении многих веков им поклонялись. Разрушая памятники культуры, мы разрушаем самое ценное – духовную энергию народа.*

**Федор Абрамов.**



# Изделия из металла



Многие русские мастера изготавливают изделия из металла. Чего стоит один только **тульский самовар**, один из символов России, известный на весь мир! Незаменимый атрибут быта XIX – начала XX веков олицетворяет собой домашний уют. Чай из самовара угощали даже королеву Великобритании Елизавету II.



Другим известным промыслом является **каслинское литье**. Скульптуры и предметы декоративно-прикладного искусства производят в Челябинской области. Долгое время эталоном каслинского литья были скульптуры Клодта (того самого скульптора, который украсил Аничков мост в Петербурге композицией с конями).



**Скань** – один из древнейших металлических промыслов (работы в этой технике известны еще с IX-X веков). Это вид ювелирной техники: ажурный узор из тонкой золотой, серебряной или медной проволоки. Мастера могут изготовить посуду (например, знакомые каждому подстаканники), церковную утварь, туалетные принадлежности.

Не менее филигранно и великоустюжское **чернение по серебру**. Мастера Великоустюга используют самую древнюю из известных на сегодняшний день технологий, украшая насыщенными рисунками и сюжетными гравюрами столовые приборы и посуду.



Информация из интернет источников.



## Финалист конкурса

Учащаяся 9 «А» класса Колесова Полина стала финалистом заключительного этапа областного открытого конкурса творческих, исследовательских и проектных работ ГБОУ «Лицей-интернат «ЦОД».

Под руководством учителя математики Вихаревой Татьяны Александровны Полина защитила исследовательскую работу по математике по теме «Геометрический метод как средство решения алгебраических задач».

Защита исследовательской работы проходила в формате видеоконференции на платформе Zoom 25 фев-



## "ЛЫЖНЯ РОССИИ-2022"

27 февраля в на стадионе "Энергетик" прошли муниципальные соревнования по лыжным гонкам "Лыжня России-2022".

От МАОУ "Уренская СОШ №2" приняли участие 47 учащихся 1-11 классов.

Поздравляем:

Цыпьянского Егора- 6А 1 место  
Вилкову Ирину 5В-1 место  
Грицеву Марию- 4А 1 место  
Коньгина Влада- 6А 2 место  
Шабалину Ксению- 11 2 место  
Веселову Ирину- 4Б 2 место  
Поляшеву Полину- 6А 2 место  
Бархатову Снежану- 1Б 3 место  
Бархатова Андрея- 2В 3 место  
Красильникова Елизавета- 3В 3 место  
Лебедева Тимофея- 4В 3 место  
Стародубову Ульяну- 9Б 3 место  
Сергеева Александра- 10 3 место



Победители и призеры награждены грамотами Отдела по физкультуре и

## ДОБРО НЕ ИМЕЕТ ГРАНИЦ"

19 февраля в МАОУ "Уренская СОШ №2" стартовала акция

"Добро не имеет границ" по сбору гуманитарной помощи для детей, эвакуирован-

В контакте

Мы в социальных сетях:

Над выпуском работали: Вершинина Марина Андреевна (учитель начальных классов).

Веригина Светлана, Смирнова Мария, Чебыкина Дарья, Соловьева Анна, Шабанова Инга, Смирнова Ксения, Кубарева Дарина.

Адрес: 606803 Нижегородская область, г.Урень, ул.Индустриальная, д.12 «а»

Выпускается на базе МАОУ «Уренской СОШ №2»