

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Уренская средняя общеобразовательная школа №2

# Образ Бабы и Яги в русских народных сказках

Предмет: Литература

Выполнила ученица  
3«Б» класса  
МБОУ «Уренская СОШ№2»  
Голубева Елизавета  
Научный руководитель:  
Злобинова В.А

г. Урень,  
2017

## Содержание.

§1. Введение.....	3 стр.
§2. Кто ты Баба – Яга. ....	5стр.
§3. Почему Бабу – Ягу так зовут.....	6 стр.
§4. И Баба – Яга была когда – то молодой.....	7 стр.
§5. Ведьма ли Баба – Яга .....	9 стр.
§6. Костяная нога и другие магические атрибуты Бабы – Яги.....	10 стр.
§7. Слово в защиту Бабы – Яги .....	13стр.
§8. Заключение.....	14стр.
§9. Литература.....	16стр.

# Введение.

Сказка представляет собой повествовательный фольклорный жанр, живой и популярный. Сказки, в отличие от некоторых других видов фольклора, не разрушаются вторжением новых реалий и новых слов и часто вполне уживаются с самыми различными современными влияниями. Сказка – это также образец искусства слова и фантастической образности. Она написана особым языком, который включает в себя различные в лингвистическом отношении явления, и характеризуется особой, только ей присущей эмоционально-стилистической оригинальностью.

Содержание и формы сказки первоначально были связаны с мифами и, художественно преобразованные, стали частью фольклорной прозы. Русская волшебная сказка создала поразительно живой, замысловатый мир. Все в нем необыкновенно: люди, земля. Горы, реки, деревья, даже вещи – предметы быта, орудия труда – и те приобретают в сказках чудесные свойства. Топор рубит сам лес, мельница мелет зерно, печка разговаривает. Такая сказка захватывает динамикой сюжета. Чем ближе конец, тем острее и напряженнее взаимоотношения персонажей. Очень часто, подведя героя к моменту почти полного достижения цели, сказка допускает резкий поворот события к исходному положению – и вновь он начинает борьбу за справедливость. Баба-Яга - едва ли не самая популярная женщина из всех многочисленных волшебных героинь русских сказок. Почему бы мне в этом не разобраться?

Тема моей работы - «Образ Бабы -Яги в русских народных сказках».

Я считаю свою работу новой, так как в русской народной сказке я стараюсь исследовать не только исторические явления, которые лежат в ее основе, но и пытаюсь воссоздать образ Бабы - Яги с её верованиями, обычаями и убеждениями.

Яга – очень трудный для анализа персонаж. Ее образ из сказки в сказку меняется, порой яги из разных сказок не соответствуют друг другу. Тем не менее, какие-то общие черты у нее есть. И эти черты ясно указывают на связь яги с царством

мертвых. Помимо художественной логики сказки на это указывают и исторические материалы.

**Цель работы** – исследование образа Бабы -Яги в русских народных сказках, предполагающее систему исследовательских процедур, направленных на определение.

Поставленная цель предполагает решение следующих **задач**:

- 1) определение особенностей языка русских народных сказок, через волшебную сказку;
- 2) отбор культурно-значимых единиц из волшебной сказки;
- 3) роль Бабы Яги в русских народных сказках.

Образ Бабы-яги встречается и в сказках других народов: у тюрков ей соответствует Шамус - баба, у литовцев - Лаума. Шамус - баба представляется с веревкой из сухих жил, с железным молотком и железными клещами; Лаума ездит в железной тележке с проволочным кнутом. Обе эти старухи изображены людоедками: из трех героев сказки двух она съедает, причем из их спин она вырезывает себе ремни.



# Кто ты Баба-Яга?

Баба-яга изображается в наших сказках двояко: или как злое существо, как людоедка, или, чаще, как помощница герою.

Баба-яга костяная нога живет на севере среди свирепых морозов; она смугла, глаза ее, как уголья; когда она несется, земля трясется; едет она на железной ступе, которую она погоняет железным толкачем, помелом след замечает. Охотника Баба-яга превращает в камень. Она живет в лесу или в избушке на курьей ножке, причем избушка может по слову героя поворачиваться к лесу задом, а к нему передом; или она живет в тереме, огороженном тыном, с воткнутыми на нем человеческими головами; вместо дверей у ворот - ноги человеческие, вместо запоров - руки, вместо замков - рот с острыми зубами: это - женихи, сватавшиеся за дочерей Бабы-яги и павшие жертвой ее людоедства. У себя Баба-яга или лежит или прядет шерсть; она владеет ветрами и чудными конями.



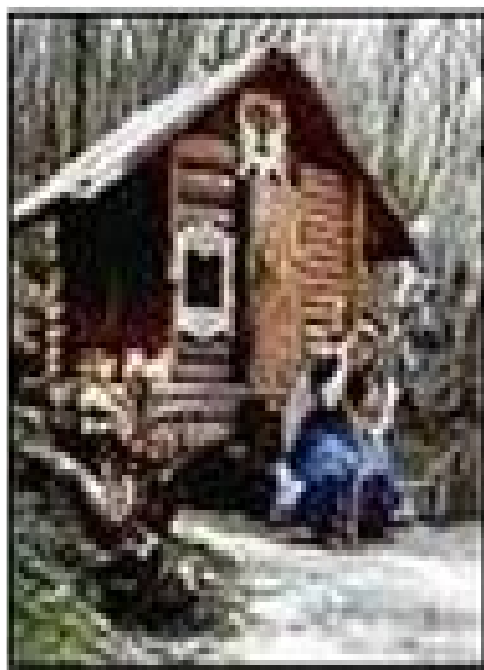
"Помолюсь я, поклонюсь Бабе-Яге и ее дочерям. Ой, еси, вы, яги - бабовы дочки, присушите рабу божью Настасью ко мне, доброму молодцу, метлами, все следы заметите, клюками застучите, огонь в печах медных разожгите, чтоб пеклась так обо мне Настя и калилась ее любовь, как медная печь огненная, во всякое время, во всякий час". Старинно любовное заклятие.

Ах, какая она страшная, ужасная, кровожадная-эта героиня русских народных сказок. Внешность ее пугает: сгорбленная старая женщина с лохмами нечесаных волос, груди болтаются до пояса, нос крючком, одна нога костяная. Глаза горят красными сполохами.

# ПОЧЕМУ БАБУ-ЯГУ ТАК ЗОВУТ?

Ох, как нелегко ответить на этот вопрос. Первая часть имени волшебницы подсказывает, что она весьма преклонного возраста. Ведь наши слова "баба-бабушка", "дед-дедушка" предназначены для обозначения людей старшего поколения, имеющих внуков и в общем-то покончивших с золотым временем собственного делопроизводства. Поэтому первая часть имени хозяйки избушки на курьих ножках не только отмечает, что она женщина, но еще указывает на ее детородную немощь.

Пестом железным погоняла  
Колдунья ступу, как коня,  
Сквозь зубы что-то напевала,  
Клыками острыми звеня.  
На лбу по четверти морщина,  
На месте глаз большие ямы,  
Затылок сгорблен, ноги прямые,  
Всё в этот миг их убедило,  
Что Баба старая Яга  
Зачем-то бор их посетила.



Вторая часть ее имени однозначной трактовке не поддается. В старом русском языке слова "яга, ягая, ягинична" обозначали одежду из шкуры жеребенка или иную, но шерстью наружу. В мифологии славян это был неременный атрибут костюма волшебника подземного мира, нежити, или нечисти. Глагол "ягать" означал браниться, шуметь, бушевать. Может быть, наши предки, называя "ягой" лесную женщину, отмечали ее вздорный характер или особенную одежду. Кстати, сходный персонаж есть в мифологии многих славянских народов: поляков, чехов, сербов. Здесь такую волшебницу зовут Едзя (лесная старуха), или кошмар.

# И БАБА-ЯГА БЫЛА КОГДА-ТО МОЛОДОЙ

В русских волшебных сказках от мифологического образа Бабы-Яги, так же как и от Кощея или трехглавого Змея веет глубокой стариной. Попробуем, собрать воедино мелкие штрихи в описании историй с Бабой-Ягой-ведь они несут печать религиозных представлений о волшебстве наших предков тысячелетней давности.

В сказке о Василисе Прекрасной Баба-Яга выведена как волшебница прямо-таки космического масштаба. Она каждый день в ступе весь белый свет облетает, следит за порядком. Боги рассвета, дня и ночи-все у нее в услужении. Вокруг дома Яги частокол с черепами, вместо ворот-кости, вместо замков- челюсти. В этом описании, видимо, сохранились еще легенды каменного века о всемогущей власти женской богини.

Обычно описание черепов на заборе Яги рассматривают как свидетельство ее людоедства. Ничего подобного. В этой ужасающей наше воображение картине отражен древний культ черепа. Кости и черепа умерших некоторые примитивные народы даже современного времени хранят вместо памяти об умерших предках. И даже кормят их с ложки, как, например, папуасы Новой Гвинеи.

Образ Бабы-Яги, видимо, когда-то связывался с огненными культурами, которые совершали и женщины-жрицы, и мужчины-жрецы. Может быть, именно поэтому в сказке череп с забора у дома Яги пышет волшебным пламенем. Кроме огненной магии наша лесная волшебница, вероятно, принимала участие в обрядах испытания молодежи, которую учили терпеть боль. Поэтому в сказках появились сцены, когда Яга может из спины героя вырезать ремни или в печь его на лопате заталкивать. Но ни один герой от этих испытаний не погиб. Так что не садист Яга, а строгий испытатель мужества и интеллекта героя.

Нельзя пройти мимо сюжета, связывающего Бабу-Ягу с коневодством. Именно к ней, за Калинов мост, за огненную реку идет герой, чтобы достать себе волшебного коня. И, наконец, следует рассказать о совершенно необычном образе Бабы-Яги в русских заговорах, в которых она предстает как великая жрица

любви. В старинных заклинаниях на любовь часто упоминается огромный дуб, что растет в чистом поле. Из-под корней этого дерева, услышав мольбу о помощи, выходит Баба-Яга. Прекрасный молодец просит Бабу-Ягу приворожить возлюбленную. Волшебница зажигает тридевять (то есть 27) дубовых по-денниц. И от этого волшебного пламени в душе и всем теле девушки вспыхивает такое же горячее ответное чувство. В другом варианте молодец просит помощи у 77 Баб - Яги у их 77 Баб - Ягишен. Снова эти волшебницы своими заклятьями, клюками и метлами вселяют страсть в тело девушки. Они разжигают дикий огонь в 77 медных печах. От того адского пламени в девушке вспыхивает великое желание любви. Она уже без молодца теперь не может ни жить, ни спать, ни пить, ни есть. Становится безумной от любовной горячки.





# ВЕДЬМА ЛИ БАБА-ЯГА?

Ведьмы, по представлениям наших предков, были разные. Само слово "ведьма" означало - знающая, ведающая женщина, специалистка по черной или белой магии. Однако, по описанию в сказках, она не похожа. Подлинные ведьмы в миру похожи на простых женщин. Даже могут слыть писаными краса на подлинных ведьм, которые в ночь на Ивана Купалу слетаются на Лысую гору, на шабаш вицами. Но по своей черной природе они призваны творить только зло. Для этого ведьма способна превратиться в птицу, например сороку, предстать полевой мышью. Она - оборотень. На шабаш наша Баба-Яга не летает. Баба-яга знает прошедшее и будущее, она обладает способностью производить чары. Она знает, где скрыты красавицы, которых ищут герои сказок, как достать те диковинки, которые им нужны. Во многих сказках она дает герою советы и прямо помогает ему. Баба-яга дает герою клубочек, который может докатиться, если его бросить, до того места, которое герою нужно; иногда, при помощи этого клубочка, можно спастись от преследования врага: если его бросить, он превращается в огромную гору, мешающую врагу догнать героя. Кроме клубка Баба-яга иногда снабжает героя полотенцем, гребнем и щеткой; если по дороге бросить полотенце, то образуется быстрая, глубокая река; гребень может превратиться в непроходимый дремучий лес, щетка - в огненную реку. Иногда эти предметы служат герою для защиты от самой Бабы-яги.

Иные готовят варенья,  
Солят огурцы и грибы,  
А я запасая коренья,  
Для хитрой своей ворожбы.  
Мне сладкой не надо черники,  
Малина меня не манит,  
А эти крысиные лики,



Они для меня как магнит  
И носится, как заводная,  
Моя костяная нога,  
На свете такая одна я,  
Поскольку я Баба-Яга!  
Я плюну, потру и подую,  
И что-то тихонько шепну,  
Кого захочу – заколдую,  
Кого-то к любимой верну.  
Промашки не знала ни разу,  
Волшебные знаю слова.  
Есть травки от порчи и сглаза,  
А есть и для порчи трава.  
Нет, я не готовлю ватрушки,  
Из теста и из творога,  
Ведь я – не простая старушка,  
Поскольку я Баба-Яга!



# КОСТЯНАЯ НОГА И ДРУГИЕ МАГИЧЕСКИЕ АТТРИБУТЫ БАБЫ-ЯГИ

Народная фантазия стремилась отразить хозяйку избышки на курьих ножках непременно в уродливом виде, как обычно представляли себе нечистую силу. То рог ей на лбу приклепают, то огромный нос до потолка, вислые груди до пояса, подслеповатость, то припишут даже звериное обоняние. Между прочим, женщин с гипертрофированно большими грудями изображали как богинь еще европейские охотники на мамонтов, жившие примерно 20-30 тысяч лет назад. Уж не память ли это о связи Яги с древними культурами плодородия? Но самый четкий признак Бабы – Яги ее костяная нога. Реже в сказках упоминается золотая нога. В любом случае с одной ногой у нее что-то неладно. К чему бы это? А вот к чему. В очень древних поверьях народов, говоривших на индоевропейских языках, в стопе ноги заключалась живая душа человека. Ее вместилищем была особая маленькая навья косточка. Если нога не живая, а костяная или золотая, то перед нами уже не человек, а только дух или навь. Навь, по славянским поверьям, - душа предка, покойника. Баба-Яга, таким образом, представлялась как существо загробного мира, посредник между царством живых и мертвых, мифологический персонаж, лишенный живой души. Быть может, именно этот ее физический недостаток причина тому, что передвигается по белу свету Баба-Яга обычно не на своих двоих, а в самокатной железной ступе, подобной той, в которой сегодня на кухне толкут сухари, только побольше. Почему Яга часто ездит в ступе? Ступа в славянской мифологии - это транспорт мертвых, не живых людей. В погребальных обрядах древних европейцев ступу и пест клали в могилы еще 4 тысячи лет назад, А чтобы летала ее « колесница» побыстрее, Яга подгоняет ее, постукивая пестом или железной палицей. Они выполняют роль как бы стимулятора движения. Яга в полете пестом погоняет, метлой следы замечает. Метла - специфическое женское средство, связанное, в представлении

древних, с магией очистительной силы.

Лес, в котором оказывается путник, не совсем обычен. Зайдя в лес, он наталкивается на довольно странное зрелище: избушку на курьих ножках. Но интереснее другое – герой как будто давно с этой избушкой знаком, он не удивлен ею и знает, как себя держать.

В большинстве сказок эта избушка вертится вокруг своей оси, но чтобы она повернулась, нужно сказать специальные слова. Но почему нельзя самому обойти избушку и войти в нее? Также бросается в глаза, что герой из избушки никогда не выходит – он либо выезжает на животном, либо сам превращается в зверя или птицу. Эта избушка напоминает своеобразный пропускной пункт в царство мертвых, и прежде чем пройти через него необходимо преодолеть некоторые испытания. Стережит эту границу обычно яга, которую потом бранят за то, что она пропустила путника. Получается, что даритель волшебного средства охраняет вход в царство мертвых. Избушка стоит посередине леса не на обычном фундаменте, а на высоких и крепких курьих ножках. На курьих ножках в народной фантазии была смоделирована по образу славянского маленького домика мертвых. Домик ставился на опоры-столбы. В сказках они представлены как куриные ножки тоже не случайно. Курица - священное животное, непременный атрибут многих магических обрядов. В домик мертвых славяне складывали прах покойного. Сам гроб, домовина или погост-кладбище из таких домиков представлялись как окно, лаз в мир мертвых, средство прохода в подземное царство. Вот почему наш сказочный герой постоянно приходит к избушке на курьих ножках - чтобы попасть в иное измерение времени и реальность уже не живых людей, а волшебников. Другого пути туда нет.

В сказках Баба-Яга живет в разных местах. Чаще всего в дремучем лесу. Другое обиталище Яги находится за огненной рекой, за Калиновым мостом. Огненная река-это граница между белым светом и загробным миром. Баба – Яга будто пограничник, сторожит проход в волшебную страну. Калиновый мост тоже попал в наши сказки не случайно. Мост - по верованиям древних индоевропейцев разделяет реальный и ирреальный (волшебный) миры. Пройти

по нему может только праведник, чтобы попасть в царство божье, не сгинуть в аду. А ягоды калины долго сохраняются под снегом. Поэтому куст калины в фантазиях предков как бы связывал годовые циклы детородной жизни природы (весна, лето, осень) и ее временной смерти (зима).



# СЛОВО В ЗАЩИТУ БАБЫ-ЯГИ

В отличие от ведьм, Баба-Яга нередко помогает герою повествования. Именно к ней приходит Иван или иной богатырь. Забота у него немалая, надо вернуть похищенную волшебником красавицу. А как это сделать, может подсказать только Баба-Яга. Обратим внимание, Яга это делает бескорыстно, ничего взамен от героя не требует. Хозяйку лесной избушки отличает хлебосольство. Она встречает незваного гостя, будто родственника. В баньке выпарит, накормит, как следует. Даст совет, а то и волшебного коня и оружие. Баба-Яга-хранительница различных волшебных ремесел. Василиса Прекрасная у ней выучилась великолепно ткать и шить. Характер у Бабы-Яги строгий. Определит вечером задание, потом обязательно проверит, выполнено ли. Нерадивость, лень - не переносит, накажет. А то, что уроки ее очень трудны, уж извините, ведь не простые ученицы у нее - все молодые волшебницы. Поэтому в наших волшебных сказках в образе Бабы-Яги как бы переплелись качества положительного и отрицательного персонажа.

Как внештатный адвокат Бабы-Яги заявляю: первое, на что стоит обратить внимание, - нет фактов, подтверждающих, что Яга кого-то съела, несмотря на все обвинения ее в кровожадности. Никто не спорит, были у нее подобные намерения, да ничего, собственно, не вышло. Сообразительные мальчишки, Жихарка или Иванушка, лесную волшебницу всегда обманывают и саму ее отправляют в печное пламя. Баба-Яга или ее слуги, гуси-лебеди, не могут догнать даже похищенного ранее малыша. Вот и получается, с точки зрения правосудия, что преступления не произошло, а намерение совершить зло-это еще не сам проступок. Осуждать Ягу можно лишь за эпизодические антигуманные действия, но не по статье, по которой настоящие "убивцы" проходят. Скорей всего, в сказках злая Баба-Яга существует, чтобы пугать маленьких детей.



# Заключение

Итак, мы закончили рассмотрение яги. Разобрав ее по частичкам, по составным образам, мы получили достаточно полную картину о ее роли в волшебной сказке. Теперь мы должны опять собрать этот образ воедино.

И в этом нам поможет образ, фактически не появлявшийся в русском фольклоре, однако исторические источники ясно указывают на его существование. Это образ йоги, мудрой женщины-отшельницы, который имеет свои исторические корни. При падении матриархата женщина утратила главенствующую роль в обществе, но не всем это было по нраву, и некоторые женщины, большинство из которых ранее руководили родовыми общинами. К этим женщинам еще долгое время приходили за советом, если кто-нибудь захворает и т. д. Но по прошествии некоторого времени, когда власть мужчин окончательно укоренилась в обществе, об этих женщинах говорили хоть и с благоговением, но не иначе, как о колдуньях.

Мы можем наблюдать следующее: если яга состоит а родстве с кем-нибудь из героев, то она всегда приходится сродни жене или матери героя, но никогда не самому герою и не его отцу. В вятской сказке яга говорит: «Ты мне будешь родной племянничок, твоя мамонька сестрицей мне будет». «Сестрицу» здесь не стоит понимать буквально. Это и подобные ему слова означают, что мать принадлежит к тому родовому соединению, к которому принадлежит сама яга. Хотя этого материала и достаточно, чтобы объяснить формы родства героя с ягой, он еще не объясняет, почему яга – женщина. Однако они показывают, что объяснение следует искать в матриархальных отношениях прошлого.

Сказке этой, скажем прямо,  
Уйма лет.  
И на грош в ней, вероятно,  
Правды нет.



В чаше тёмной и ужасной,  
День за днём.  
Проживала там старуха,  
С помелом.  
И летала ночью звёздной,  
Ведьма та.  
Выше крыши и со свистом.  
Красота!  
И пугались той старухи  
Все подряд.  
Будь ты конный или пеший,  
Сгинешь в ад.  
И житья не стало людям,  
Где ответ?  
Потому у бабки старой –  
Свой секрет!



Прототипом Бабы-Яги могли послужить ведуньи и знахарки, которые жили вдали от поселений в глубине леса, там они собирали различные корни и травы, сушили их и делали различные настойки в случае необходимости помогали жителям деревень. Но отношение к ним было неоднозначным, многие считали их соратниками нечистой силы так как, живя в лесу, они не могли не общаться с нечистой силой. Так как в основном это были, нелюдимые женщины то однозначного представления о них не было.



# Литература.

1. Я познаю мир: дет. Энцикл. / Авт. – сост. О. А. могила, С. В. Чумаков;
2. Адлейба Д. Я. Стиль сказки и его устные основы. Автореф. дисс. ... канд. филол. наук. М., 1980.
3. Бабенко Л. Г., Васильев И. Е., Казарин Ю. В. Лингвистический анализ художественного текста. Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2000.
4. Бараг Л. Г. Сюжеты и материалы белорусских волшебных сказок: систематический указатель // Славянский и балканский фольклор. М., 1971.
5. Ведерникова Н. М. Русская народная сказка. М.: Наука, 1975.
6. Гак В. Г. Теоретическая грамматика французского языка. М.: Добросвет, 2004.
7. Гуревич В. В. Актуальное членение предложения в его разных проявлениях // Вопр. языкознания. 2004. № 3. С. 69-87.
8. Давыдова О. А. Языковое индивидуальное варьирование поэтических формул (на материале русских народных волшебных сказок) // Проблемы истории русского литературного языка XIX-XX вв. М.: МГПИ, 1980. 9.
9. Егорова О. С. Основные типы высказывания в современном французском языке. Ярославль: Изд-во ЯГПУ им. К. Д. Ушинского, 1999.
9. Изотова Н. В. О структуре и семантике сложной реплики диалога // Семантика языковых единиц.
10. Доклады V международной конференции, т. 2, М.: Физкультура, образование и наука, 1996. С. 152-154.
11. Пропп В. Я. «Исторические корни волшебной сказки» М., 2001г.
12. Аникин В. П. «Русская народная сказка» М., 1998г.